

**Revelation of Beauty**

Pier Giorgio De Pinto

Mostra personale

24 settembre - 18 dicembre 2022

MACT/CACT Museo e Centro d'Arte Contemporanea Ticino  
Bellinzona, Svizzera

**Revelation of Beauty**

Pier Giorgio De Pinto

Solo Exhibition

September 24 - December 18, 2022

MACT/CACT Museo e Centro d'Arte Contemporanea Ticino  
Bellinzona, Switzerland

### **La Rivelazione della Bellezza. Un quotidiano sontuoso.**

Matrici di spazi scenografici, architetture, installazioni ed oggetti restituiti visivamente con devozione per rivelare un principio di malinconica bellezza.

Muoversi all'interno di un'esperienza quotidiana veicolata dalle molteplici trame della pittura, dall'armonia dei soggetti e da un insieme di ritmi generati dall'atto del disegnare; ogni elemento è chiamato a prendere forma all'interno della composizione.

Qui il sontuoso diventa quella preziosità il cui valore risiede nell'intenzione con cui è percepito o mostrato.

Rivelare bellezza per celebrare, tutti e contemporaneamente, i misteri dell'esistenza.

I piccoli spostamenti degli elementi, i tuffi al cuore di grandi e piccole vedute.

Oggigiorno, il vedere non ci induce a sguardi selettivi; ci sfugge, perlopiù, questo esercizio di focalizzazione.

Pier Giorgio De Pinto in occasione dell'apertura della mostra 'Revelation of Beauty', settembre 2022.

### **The Revelation of Beauty. A sumptuous Everyday.**

Matrices of scenographic spaces, architectures, installations and objects visually returned with devotion to reveal a principle of melancholy beauty.

Moving within a daily experience conveyed by the multiple plots of painting, by the harmony of the subjects and by a set of rhythms generated by the act of drawing; each element is called upon to take shape within the composition.

Here the sumptuous becomes that preciousness whose value lies in the intention with which it is perceived or shown.

Revealing beauty to celebrate, all at the same time, the mysteries of existence.

The small shifts of the elements, the leaps to the heart of large and small “vedute”.

Nowadays, seeing does not lead us to selective gazes; we mostly miss this exercise of focus.

Pier Giorgio De Pinto on the occasion of “Revelation of Beauty”, September 2022.

## **Revelation of Beauty**

Pier Giorgio De Pinto

25 settembre - 18 dicembre 2022

Mai come in questo momento storico, contraddistinto dalla perdizione in generale, l'arte assume un valore universale di bellezza, incarnando anche quel vettore politico più o meno intrinseco, in grado di risvegliare una benché minima coscienza critica nell'autore e spettatore. La metamorfosi di una guerra civile in qualcosa di mondiale verso un ordine più grande di noi ci spinge gioco-forza a una maggiore riflessione dell'arte e dei linguaggi artistici all'interno del già provato panorama globale.

Pier Giorgio De Pinto (1968) tenta di farlo con la sua ennesima personale titolata LA RIVELAZIONE DELLA BELLEZZA. E lo fa senza staccarsi dal suo reale di tutti i giorni, tentando di traslare una quotidianità ormai senza voce e ascoltatori verso "un quotidiano sontuoso", come egli stesso afferma. L'artista svizzero lo fa con una mostra sorprendente, interamente dedicata – in apparenza – alla pittura, con opere prevalentemente su carta realizzati con gouache, acquerello e matite, e laddove il processo produttivo diventa concettualmente l'opera, e l'opera stessa lo scrigno, che custodisce l'approccio umile e grandioso al quotidiano, restituito visivamente con devozione per rivelare un principio di malinconica bellezza e muoversi all'interno di un'esperienza quotidiana – come bene afferma lo stesso autore – veicolata dalle molteplici trame della pittura, dall'armonia dei soggetti e da un insieme di ritmi generati dall'atto del disegnare; ogni elemento è chiamato a prendere forma all'interno della composizione.

*Qui il sontuoso diventa quella preziosità il cui valore risiede nell'intenzione con cui è percepito o mostrato. Rivelare bellezza per celebrare, tutti e contemporaneamente, i misteri dell'esistenza attraverso una rianalisi e rielaborazione del vedere risvegliando l'esercizio della messa a fuoco dell'atto stesso del guardare e del vedere.*

Mario Casanova, Direttore del MACT/CACT Museo e Centro d'Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona, Svizzera.

## **Revelation of Beauty**

Pier Giorgio De Pinto

September 24 - December 18, 2022

Never before as in times like the present, when perdition seems to assail us on all sides, does art acquire a universal value of beauty, expressing the more or less intrinsic political vector that has the potential to reawaken maybe even only the slightest critical awareness in both author and observer. The metamorphosis of a civil war into something on a world scale towards an order of things greater than us necessarily drives us to think more about art and artistic languages in the framework of our already wearied global panorama.

Pier Giorgio De Pinto (1968) sets out to do just this in his one-man show entitled REVELATION OF BEAUTY. And he does so without taking leave of his everyday reality, in an attempt to transfer what has become a voiceless quotidian, with no listeners, into "a sumptuous quotidian", as he himself describes it. The Swiss artist does this with a surprising exhibition, entirely dedicated – apparently – to painting, works mostly on paper made with gouache, water colours and crayons, in which the productive process itself conceptually becomes the work, and the work itself the casket that contains his humble yet grandiose approach to the quotidian, expressed visually and with devotion to reveal the rudiments of a melancholic beauty and move in an everyday experience – as the artist himself does well to remind us – conveyed by the multiple patterns of his painting, by the harmony of his subjects and by a conglomeration of rhythms generated by the act of drawing: each element is called upon to take shape within his composition.

Here the sumptuous becomes that sense of precious whose value dwells in the intention with which it is perceived or shown. Beauty stands revealed to celebrate, all together and simultaneously, the mysteries of existence by reanalysing and elaborating on what we see, reawakening the exercise of putting the very act itself of looking and seeing into focus.

Mario Casanova, Director of MACT/CACT Museo e Centro d'Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona, Switzerland.



Veduta della mostra, Sala 1.

Exhibition view, Room 1.





Pier Giorgio De Pinto, A Blind Glass that is a Carafe that is a Blind Glass (Homage to Gertrude Stein), 2022.  
Scultura in cartone onda inciso al laser. Ogni lettera 50 (altezza) x 12 (profondità). Lunghezza totale 12 metri lineari. Dimensioni nello spazio variabili.

Pier Giorgio De Pinto, A Blind Glass that is a Carafe that is a Blind Glass (Homage to Gertrude Stein), 2022.  
Laser cut corrugated cardboard Sculpture. Each Letter 50 (h.) x 12 (depth). Total length 12 linear metres. Variable dimensions.



Pier Giorgio De Pinto, Untitled #1, 2022.

Guazzo, matita permanente e pastello su cartoncino,  
su telaio in legno, 30.5 x 35.5 cm. (Aureliano Toso. Vetri  
Murano, Venezia).



Pier Giorgio De Pinto, Untitled #1, 2022.

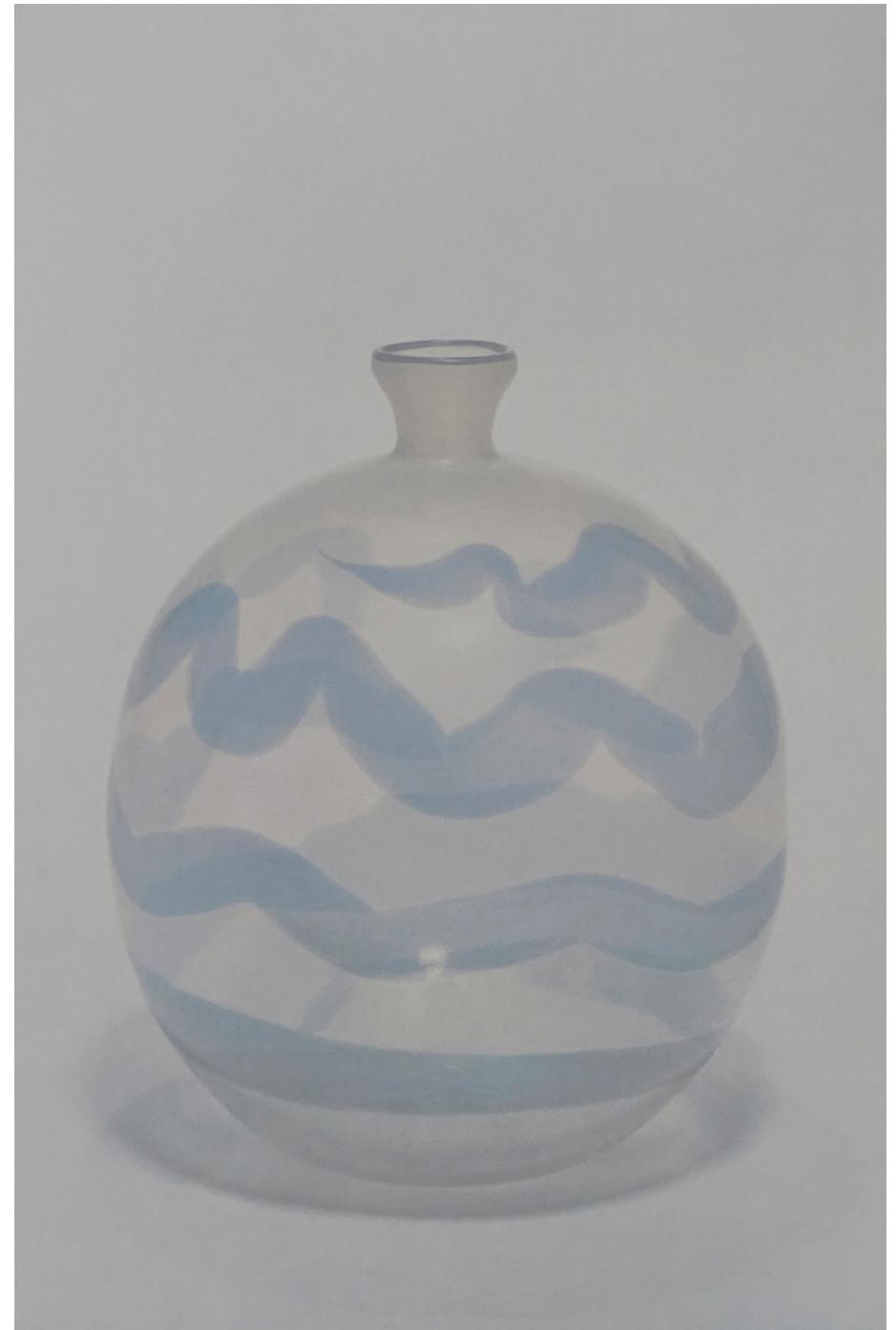
Gouache, permanent pencil, pastel on cardboard on  
wooden frame, 30.5 x 35.5 cm. (Aureliano Toso. Vetri  
Murano, Venezia).

Pier Giorgio De Pinto, Untitled #10, 2022.

Guazzo ed acquerello su cartoncino, su telaio in legno, 32.3 x 49.5 cm.

(S.A.I.A.R, Ferro Toso, Guido Balsamo Stella. Serie Vetri Striati.

IV Triennale di Monza, 1930. Vetri Murano, Venezia).



Pier Giorgio De Pinto, Untitled #10, 2022.

Gouache and watercolour on cardboard on wooden frame, 32.3 x 49.5 cm.

(S.A.I.A.R, Ferro Toso, Guido Balsamo Stella. Serie Vetri Striati.

IV Triennale di Monza, 1930. Vetri Murano, Venezia).



Pier Giorgio De Pinto, Untitled #2, 2022.  
Guazzo, matita permanente ed acquerello, su telaio in  
legno, 49.5 x 32.3 cm. (Efeso Vases, Ercole Barovier.  
Barovier&Toso, 1964. Vetri Murano, Venezia).

Pier Giorgio De Pinto, Untitled #2, 2022.  
Gouache, permanent pencil, pastel on cardboard on  
wooden frame, 49.5 x 32.3 cm. (Efeso Vases, Ercole  
Barovier. Barovier&Toso, 1964. Vetri Murano, Venezia).



Pier Giorgio De Pinto, Untitled #11, 2022.  
Guazzo ed acquerello su cartoncino su cartoncino, su telaio in  
legno, 49.5 x 32.3 cm.  
Flavio Poli, Seguso. Vetri Arte Anni 60. Vetri Murano, Venezia

Pier Giorgio De Pinto, Untitled #11, 2022.  
Gouache and watercolour on cardboard on wooden frame,  
49.5 x 32.3 cm.  
Flavio Poli, Seguso. Vetri Arte Anni 60. Vetri Murano, Venezia

Pier Giorgio De Pinto, Untitled #3, 2022.

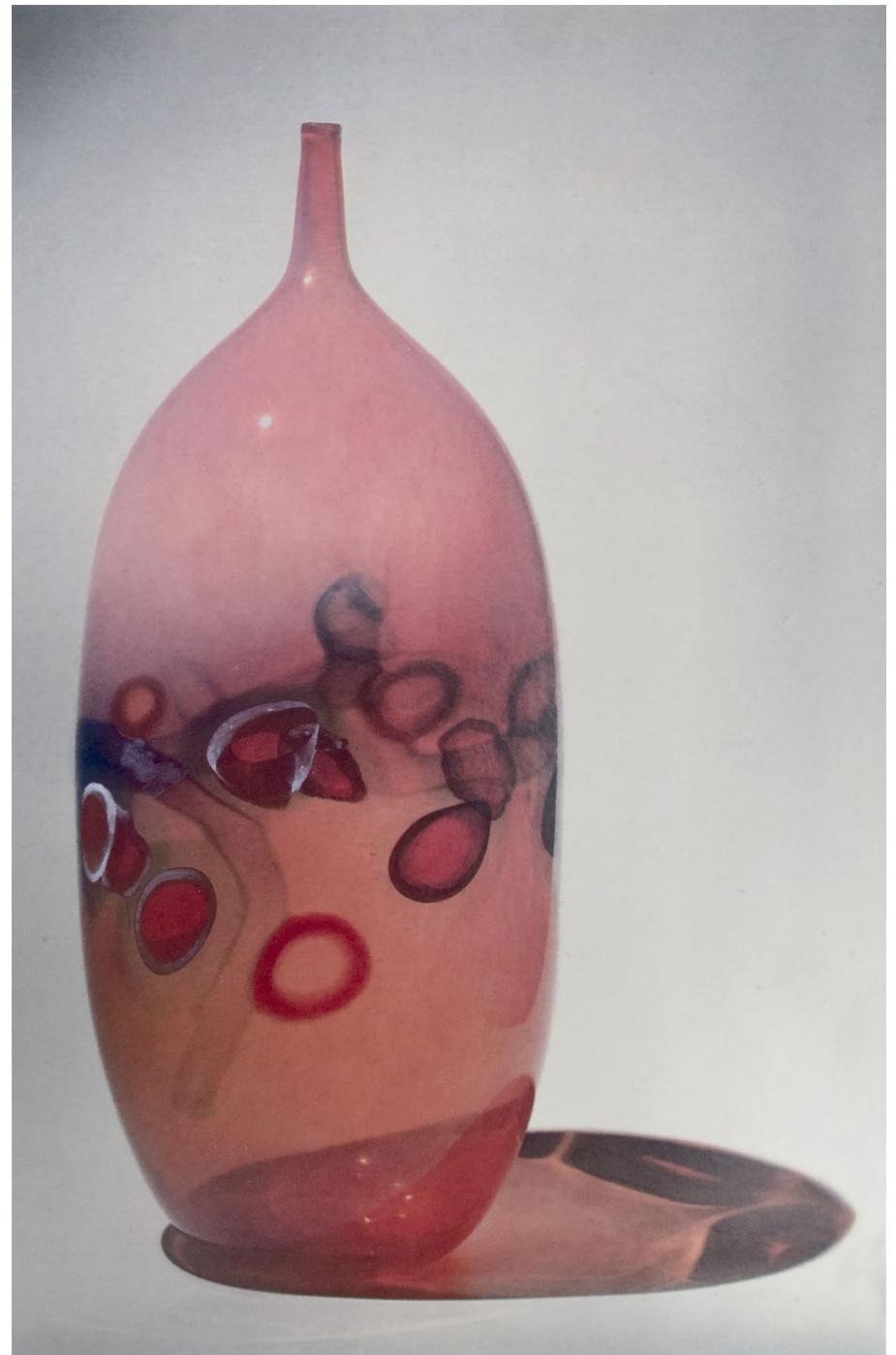
Guazzo ed acquerello su cartoncino, su telaio in legno, 32.3 x 49.5 cm.

(Anzolo Fuga, 1960/1963. A.V.E.M. Vetri Murano, Venezia).

Pier Giorgio De Pinto, Untitled #3, 2022.

Gouache and watercolour on cardboard on wooden frame, 32.3 x 49.5 cm.

(Anzolo Fuga, 1960/1963. A.V.E.M. Vetri Murano, Venezia).



Pier Giorgio De Pinto, Untitled #12, 2022.  
Guazzo, matita permanente ed acquerello su  
cartoncino, su telaio in legno, 30.5 x 35.5 cm.  
(Dino Martens, Aureliano Toso. Vetri Murano, Venezia).



Pier Giorgio De Pinto, Untitled #12, 2022.  
Gouache, permanent pencil, pastel on cardboard on  
wooden frame, 30.5 x 35.5 cm.  
(Dino Martens, Aureliano Toso. Vetri Murano, Venezia).

Pier Giorgio De Pinto, Untitled #4, 2022.

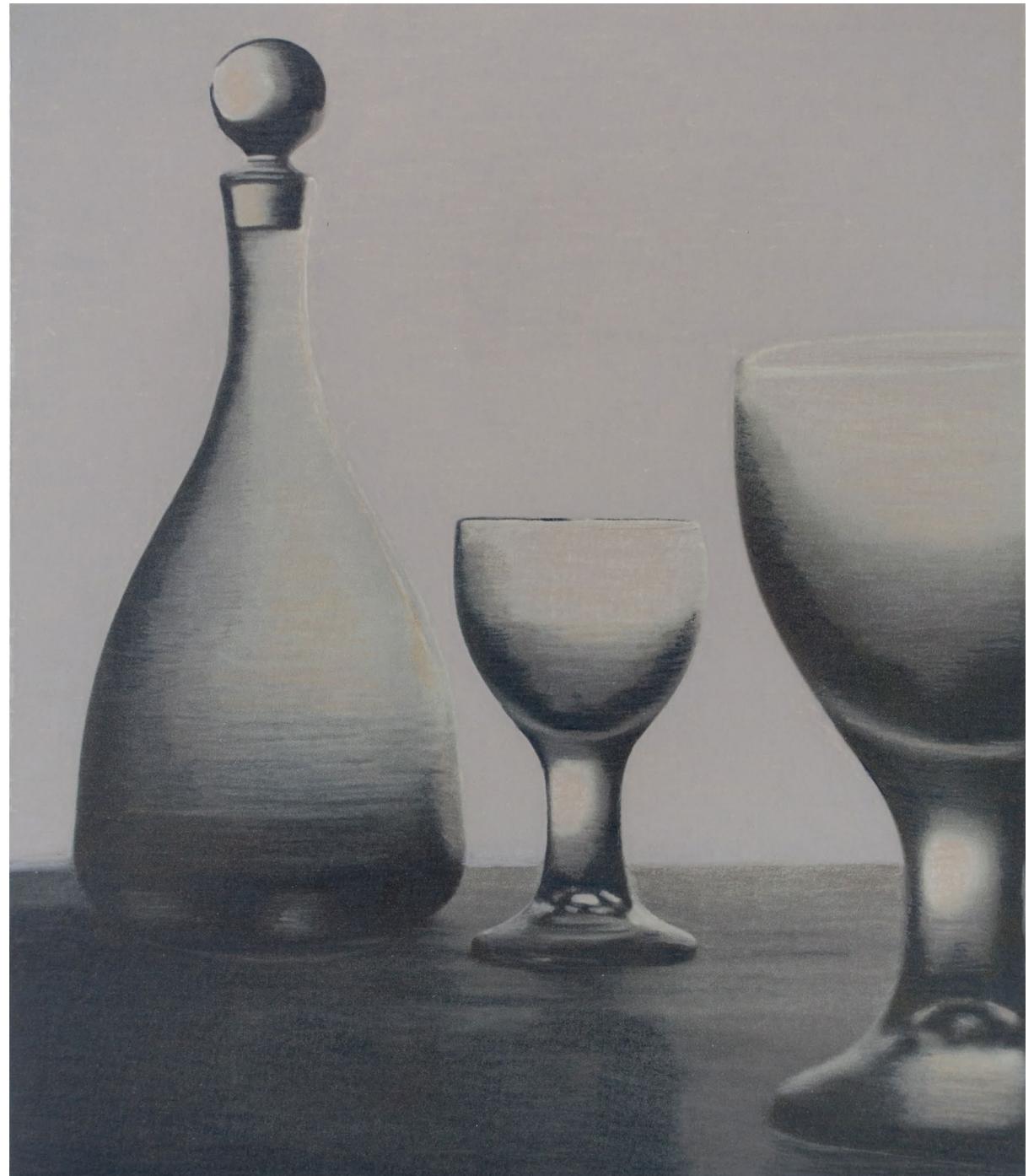
Guazzo ed acquerello su cartoncino, su telaio in legno,  
32.3 x 49.5 cm. (Vasi Vistosi. Vetri Murano, Venezia).



Pier Giorgio De Pinto, Untitled #4, 2022.

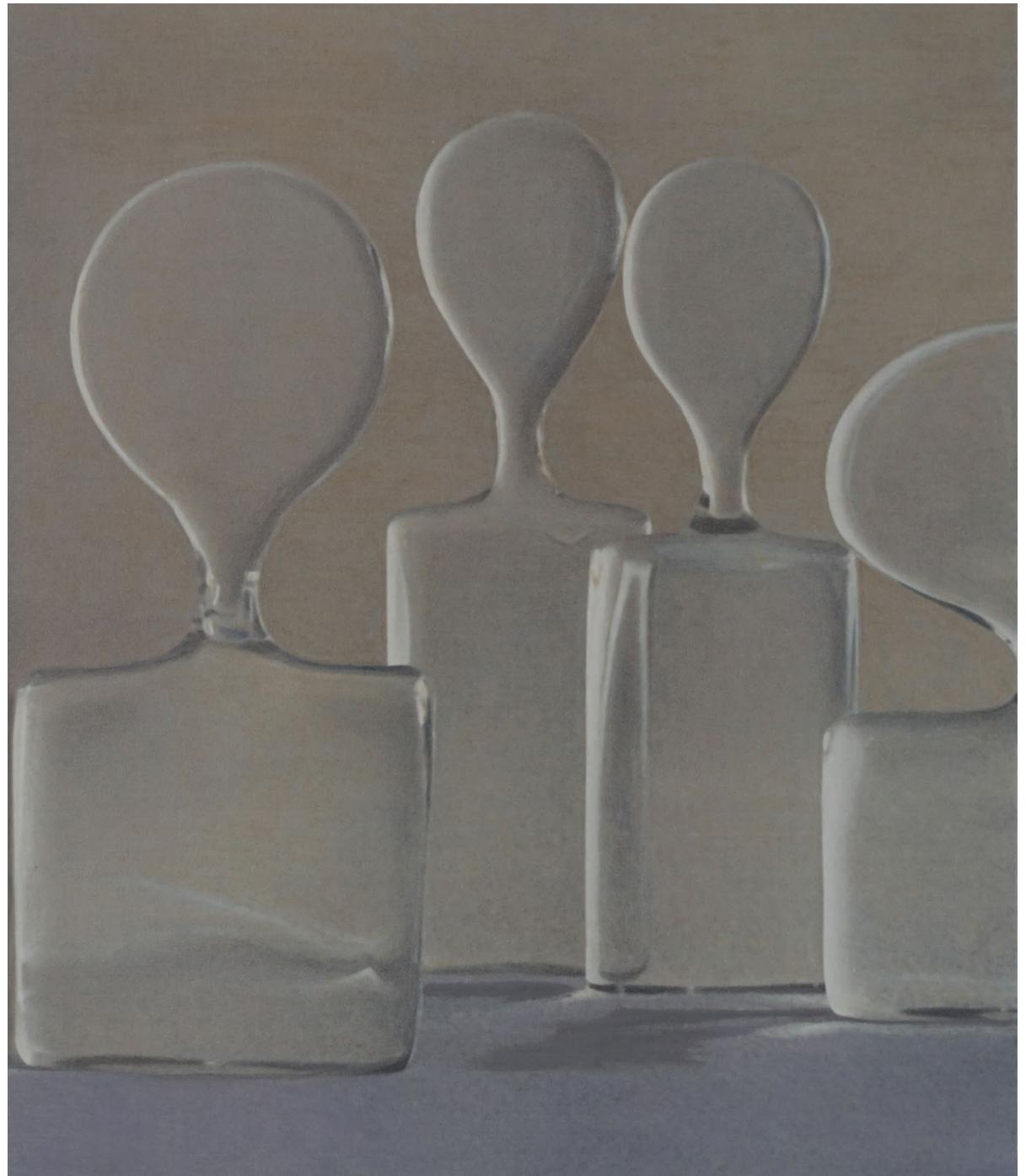
Guazzo ed acquerello su cartoncino, su telaio in legno,  
32.3 x 49.5 cm. (Vasi Vistosi. Vetri Murano, Venezia).

Pier Giorgio De Pinto, Untitled #13, 2022.  
Guazzo, matita permanente e pastello su cartoncino, su  
telaio in legno, 30.5 x 35.5 cm.  
(Paolo Venini, Anni 50. Serie Vetri Incisi. Murano  
Venezia).



Pier Giorgio De Pinto, Untitled #13, 2022.  
Gouache, permanent pencil, pastel on cardboard on  
wooden frame, 30.5 x 35.5 cm.  
(Paolo Venini, Anni 50. Serie Vetri Incisi. Murano  
Venezia).

Pier Giorgio De Pinto, Untitled #5, 2022.  
Guazzo, matita permanente e pastello su cartoncino, su  
telaio in legno, 30.5 x 35.5 cm.  
(Renato Toso. Serie Famiglia, 1962, Fratelli Toso. Vetri  
Murano, Venezia).



Pier Giorgio De Pinto, Untitled #5, 2022.  
Gouache, permanent pencil, pastel on cardboard on  
wooden frame, 30.5 x 35.5 cm.  
(Renato Toso. Serie Famiglia, 1962, Fratelli Toso. Vetri  
Murano, Venezia).

Pier Giorgio De Pinto, Untitled #14, 2022.

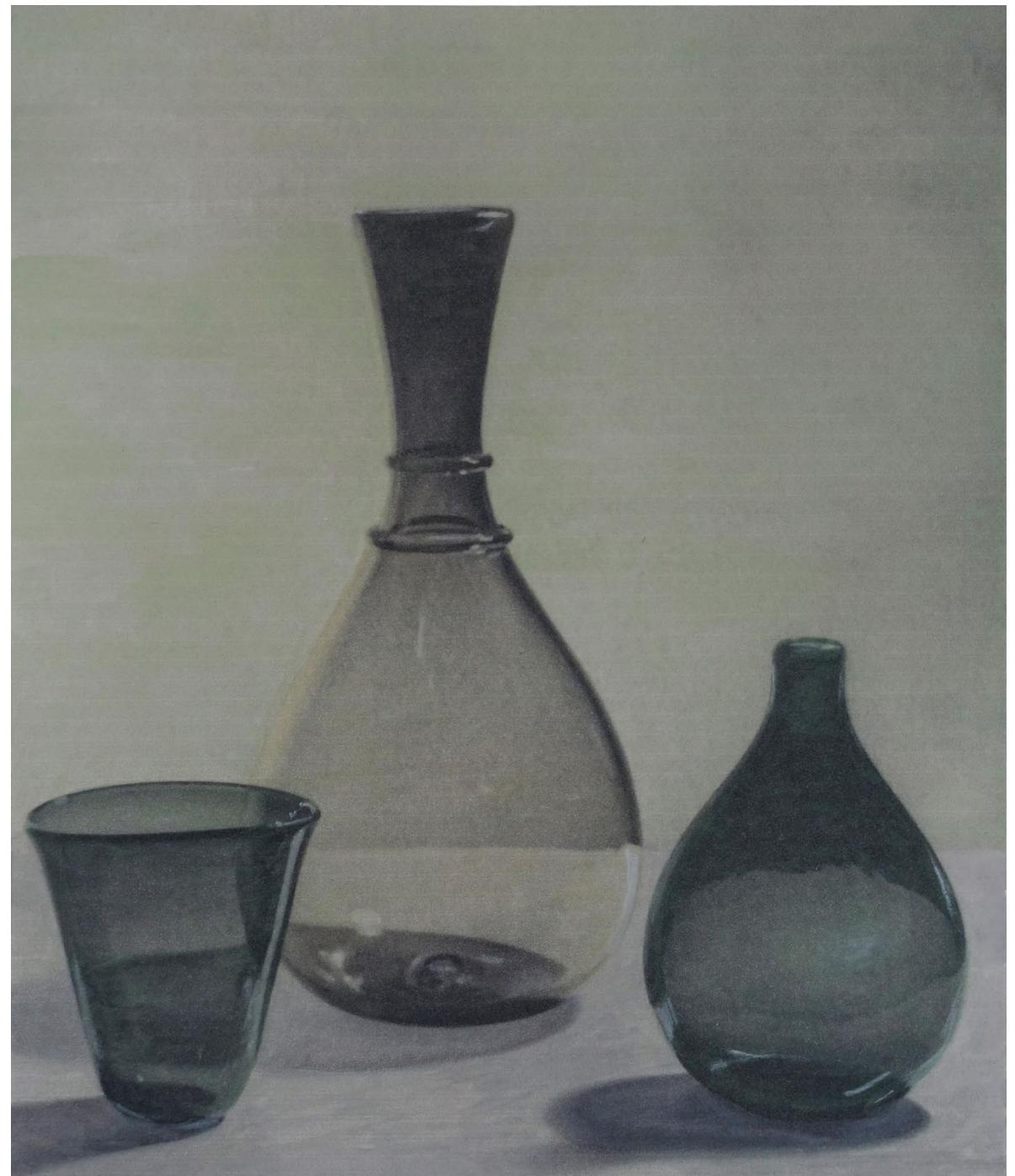
Guazzo, matita permanente ed acquerello su cartoncino,  
su telaio in legno, 30.5 x 35 cm.

(Vasi in vetro pesante su disegno di Vittorio Zecchin, anni  
20. Riedizioni del 1952. Vetri Murano, Venezia).

Pier Giorgio De Pinto, Untitled #14, 2022.

Gouache, permanent pencil and watercolour on  
cardboard on wooden frame, 30.5 x 35 cm.

(Vasi in vetro pesante su disegno di Vittorio Zecchin, anni  
20. Riedizioni del 1952. Vetri Murano, Venezia).

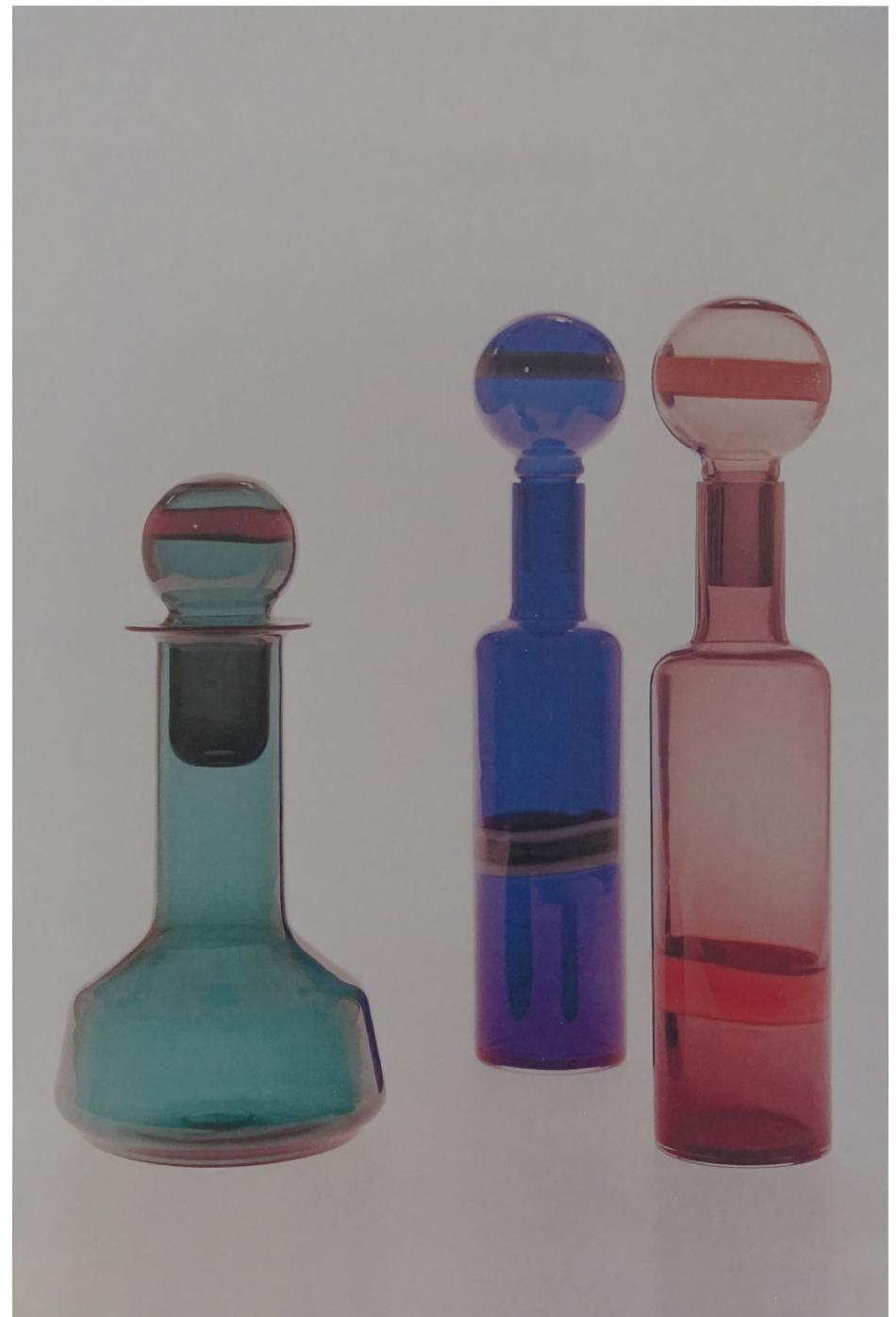


Pier Giorgio De Pinto, Untitled #6, 2022.  
Guazzo, matita permanente e pastello su cartoncino, su  
telaio in legno, 30.5 x 35.5 cm.  
(Renato Toso, Fratelli Toso. Vetri Murano, Venezia).



Pier Giorgio De Pinto, Untitled #6, 2022.  
Gouache, permanent pencil, pastel on cardboard on  
wooden frame, 30.5 x 35.5 cm.  
(Renato Toso, Fratelli Toso. Vetri Murano, Venezia).

Pier Giorgio De Pinto, Untitled #15, 2022.  
Guazzo ed acquerello su cartoncino, su telaio in legno,  
32.3 x 49.5 cm.  
(Nos S167/S180, Gino Vistosi, Alessandro Pianon.  
Vetri Murano, Venezia).



Pier Giorgio De Pinto, Untitled #15, 2022.  
Gouache and watercolour on cardboard on wooden  
frame, 32.3 x 49.5 cm.  
(Nos S167/S180, Gino Vistosi, Alessandro Pianon.  
Vetri Murano, Venezia).

Pier Giorgio De Pinto, Untitled #7, 2022.  
Guazzo ed acquerello su cartoncino, su telaio in legno,  
32.3 x 49.5 cm.  
(Serie Lunari, Flavio Barbini, Alfredo Barbini, 1968.  
Vetri Murano, Venezia).



Pier Giorgio De Pinto, Untitled #7, 2022.  
Gouache and watercolour on cardboard on wooden  
frame, 32.3 x 49.5 cm.  
(Serie Lunari, Flavio Barbini, Alfredo Barbini, 1968.  
Vetri Murano, Venezia).

Pier Giorgio De Pinto, Untitled #16, 2022.  
Guazzo, matita permanente e pastello su cartoncino, su  
telaio in legno, 30.5 x 35.5 cm.  
(Archimede Seguso. Vetri Murano, Venezia).



Pier Giorgio De Pinto, Untitled #16, 2022.  
Gouache, permanent pencil, pastel on cardboard on  
wooden frame, 30.5 x 35.5 cm.  
(Archimede Seguso. Vetri Murano, Venezia).



Pier Giorgio De Pinto, Untitled #8, 2022.  
Guazzo, matita permanente ed acquerello su  
cartoncino, su telaio in legno, 49.5 x 32.3 cm.  
(Clessidre, Paolo Venini, anni 1949/1955.  
Vetri Murano, Venezia).

Pier Giorgio De Pinto, Untitled #8, 2022.  
Gouache, permanent pencil and watercolour  
on cardboard on wooden frame, 49.5 x 32.3 cm.  
(Clessidre, Paolo Venini, anni 1949/1955.  
Vetri Murano, Venezia).



Pier Giorgio De Pinto, Untitled #17, 2022.  
Guazzo, matita permanente ed acquerello su  
cartoncino, su telaio in legno, 49.5 x 32.3 cm.  
(Nason e Moretti, Anni 60. Vetri Murano, Venezia).

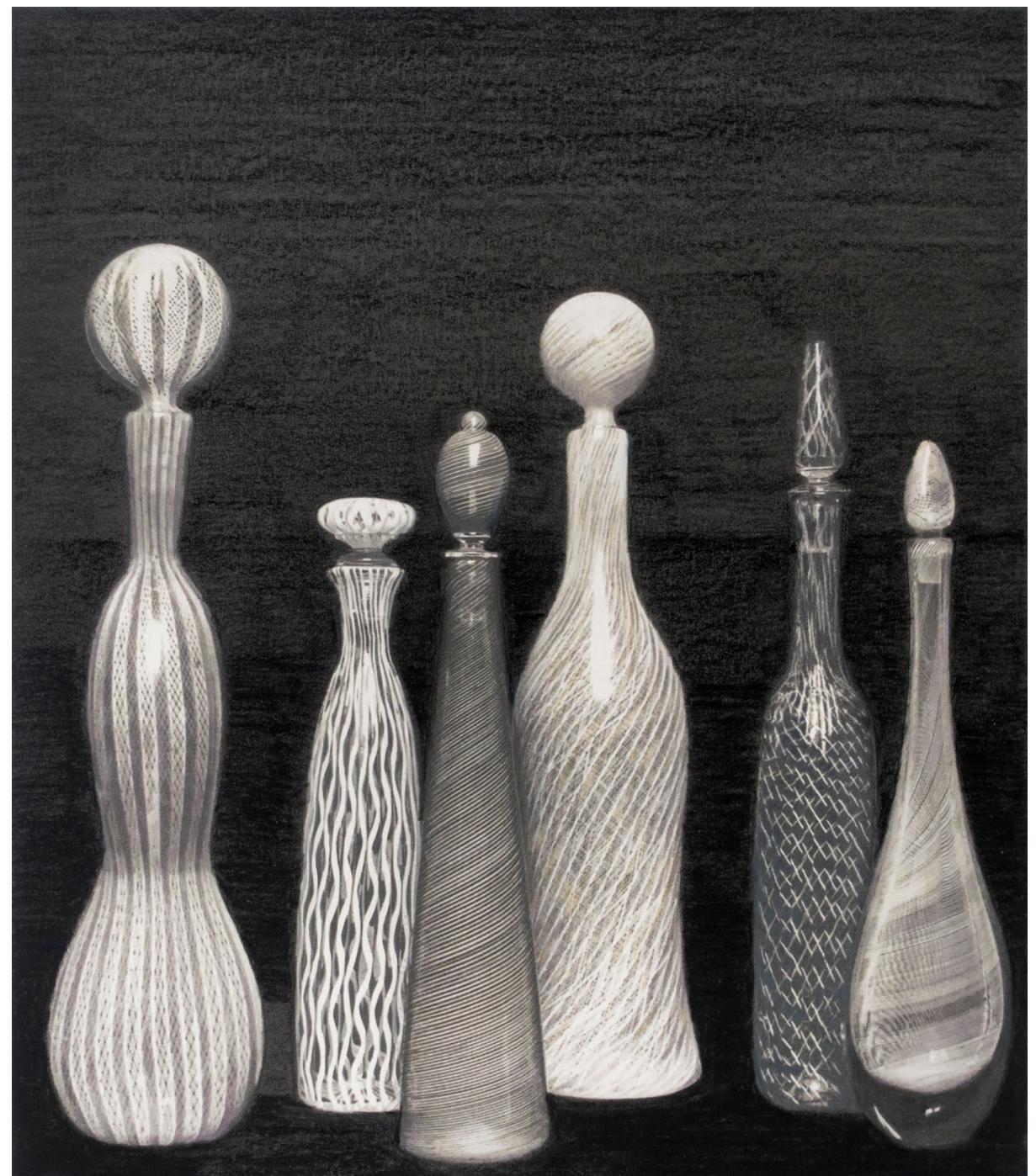
Pier Giorgio De Pinto, Untitled #17, 2022.  
Gouache, permanent pencil, pastel on cardboard on  
wooden frame, 49.5 x 32.3 cm.  
(Nason e Moretti, Anni 60. Vetri Murano, Venezia).

Pier Giorgio De Pinto, Untitled #9, 2022.  
Guazzo, matita permanente e pastello su cartoncino, su  
telaio in legno, 30.5 x 35.5 cm.  
(Paolo Venini, Anni 50, Serie Vetri Incisi.  
Vetri Murano, Venezia).



Pier Giorgio De Pinto, Untitled #9, 2022.  
Gouache, permanent pencil, pastel on cardboard on  
wooden frame, 30.5 x 35.5 cm.  
(Paolo Venini, Anni 50, Serie Vetri Incisi.  
Vetri Murano, Venezia).

Pier Giorgio De Pinto, Untitled #18, 2022.  
Guazzo, matita permanente e pastello su cartoncino, su  
telaio in legno, 30.5 x 35.5 cm.  
(Bottiglie in vetro a Filigrana, Paolo Venini, 1959.  
Vetri Murano, Venezia).



Pier Giorgio De Pinto, Untitled #18, 2022.  
Gouache, permanent pencil, pastel on cardboard on  
wooden frame, 30.5 x 35.5 cm.  
(Bottiglie in vetro a Filigrana, Paolo Venini, 1959.  
Vetri Murano, Venezia).

Veduta della mostra, Sala 1, dettaglio.



Exhibition view, Room 1, detail.

Veduta della mostra, Sala 1, dettaglio.



Exhibition view, Room 1, detail.



Pier Giorgio De Pinto, Setting a Landscape n.4, 2021.  
Guazzo, acquerello, matita acquarellabile, matita permanente e pastello  
su cartoncino, su telaio in legno, 48 x 33 cm.  
(Mary Heilmann's Monochrome Chairs on the Whitney's seventh floor  
terrace).

Pier Giorgio De Pinto, Setting a Landscape n.4, 2021.  
Gouache, watercolour, watercolour pencil, permanent pencil and pastel  
on cardboard, on wooden frame, 48 x 33 cm.  
(Mary Heilmann's Monochrome Chairs on the Whitney's seventh floor  
terrace).



Pier Giorgio De Pinto, Setting a Landscape n.5, 2021.  
Guazzo, acquerello, matita acquarellabil e matita permanente e  
pastello su cartoncino, su telaio in legno, 48 x 33 cm.  
(Mary Heilmann's Monochrome Chairs on the Whitney's seventh  
floor terrace).

Pier Giorgio De Pinto, Setting a Landscape n.5, 2021.  
Gouache, watercolour, watercolour pencil, permanent pencil and  
pastel on cardboard, on wooden frame, 48 x 33 cm.  
(Mary Heilmann's Monochrome Chairs on the Whitney's seventh  
floor terrace).



Pier Giorgio De Pinto, Setting a Landscape n.6, 2021.  
Guazzo, acquerello, matita acquarellabile, matita permanente e  
pastello su cartoncino, su telaio in legno, 48 x 33 cm.  
(Mary Heilmann's Monochrome Chairs on the Whitney's seventh  
floor terrace).

Pier Giorgio De Pinto, Setting a Landscape n.6, 2021.  
Gouache, watercolour, watercolour pencil, permanent pencil and  
pastel on cardboard, on wooden frame, 48 x 33 cm.  
(Mary Heilmann's Monochrome Chairs on the Whitney's seventh  
floor terrace).

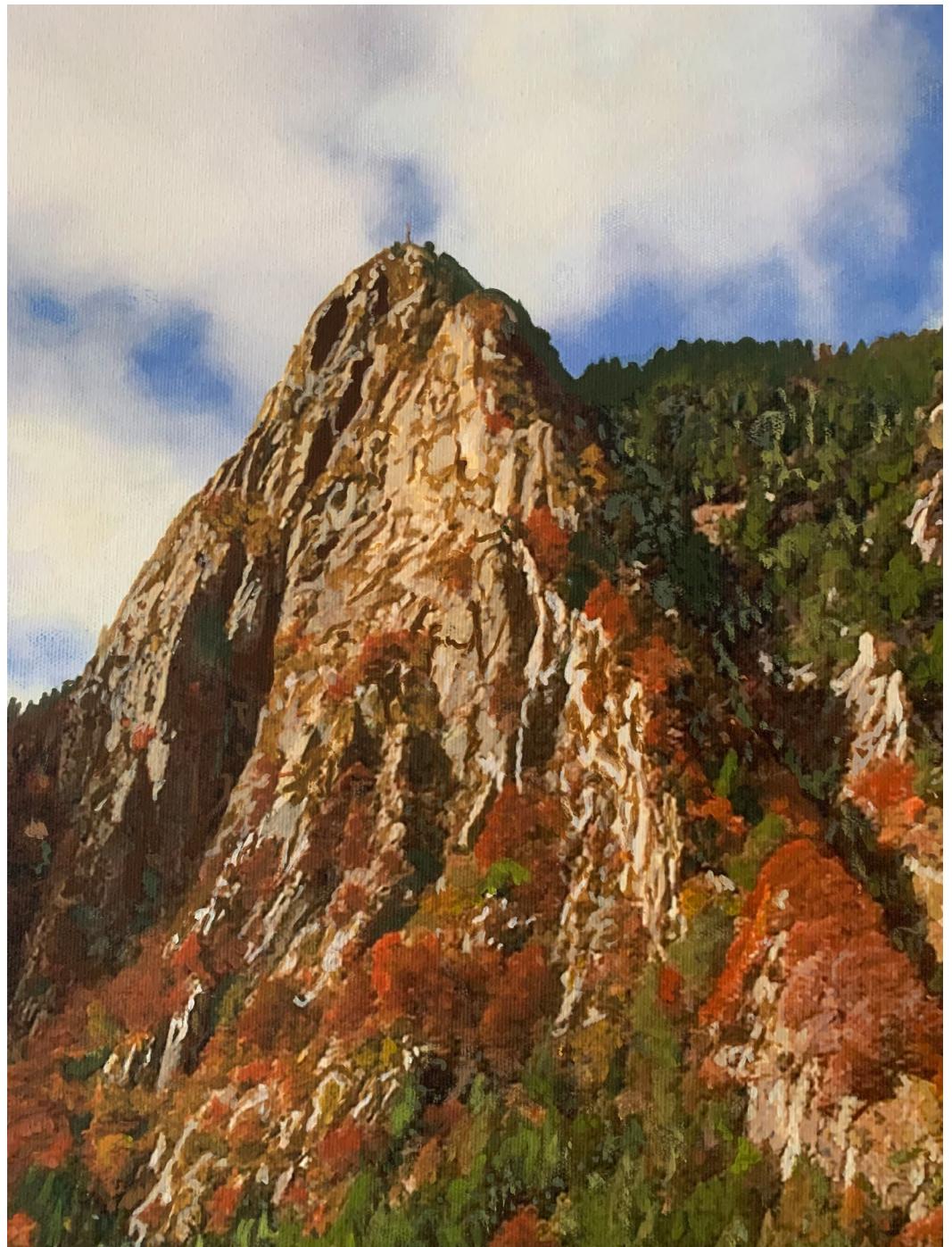


Veduta della mostra, Sala 2.

Exhibition view, Room 2.



Pier Giorgio De Pinto, Setting a Landscape Series. Autunno sui  
Monti della Gana, Monti Velloni,Ticino, 2022.  
Olio su tela, 140 x 100 x 3.5 cm.

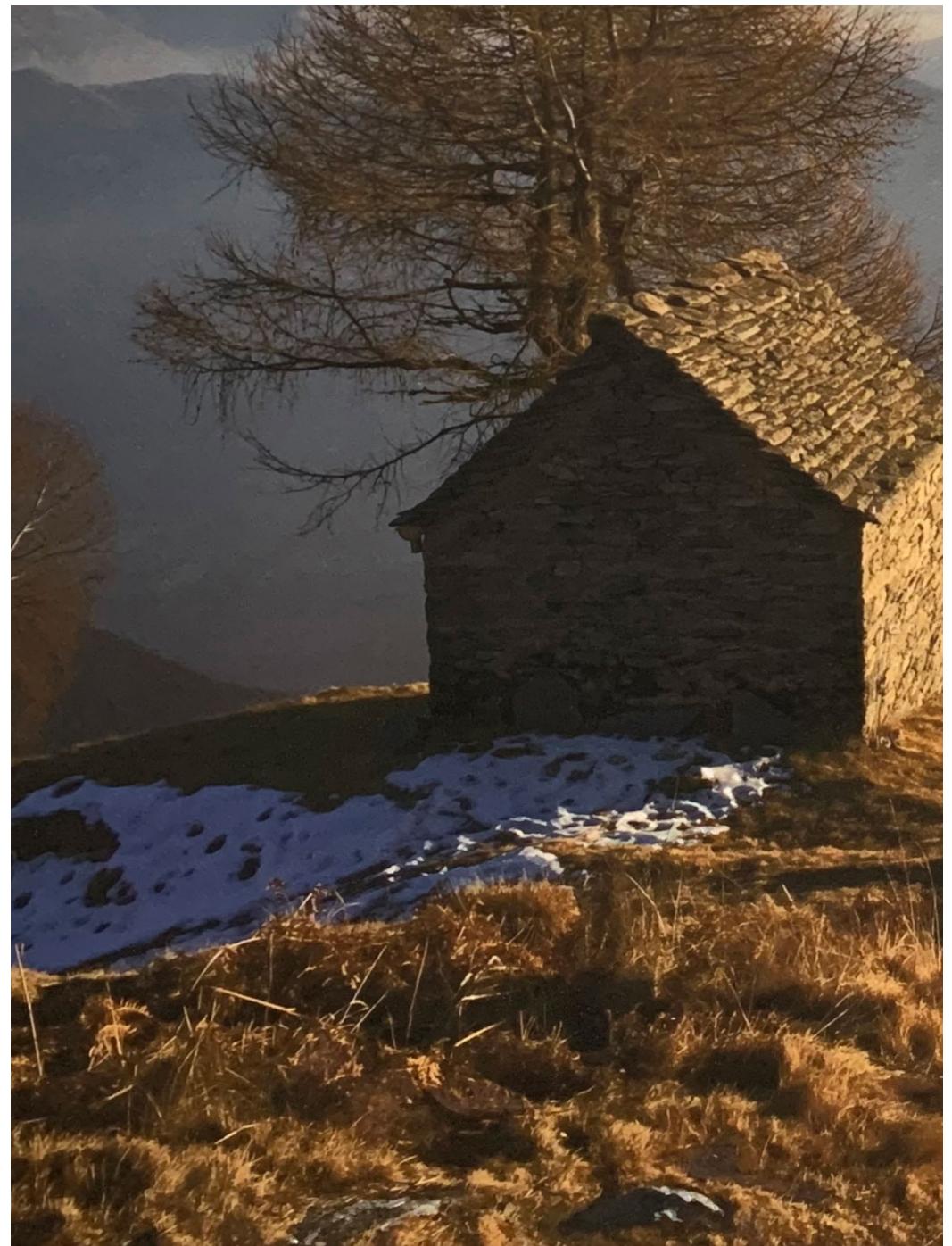


Pier Giorgio De Pinto, Setting a Landscape Series. Autunno sui  
Monti della Gana, Monti Velloni,Ticino, 2022.  
Oil on canvas, 140 x 100 x 3.5 cm.



Pier Giorgio De Pinto, Setting a Landscape Series. Monti di Motti,  
Capanna Borgna, Ticino, 2022.

Guazzo ed acquerello su carta Hahnemühle William Turner da 310 gr.  
montata su cartone Canson antiacido 800 gr. 79 x 60.4 cm.



Pier Giorgio De Pinto, Setting a Landscape Series. Monti di Motti,  
Capanna Borgna, Ticino, 2022.

Gouache and watercolour on 310 gr. Hahnemühle William Turner  
paper, on 800 gr. Canson acidfree cardboard 79 x 60.4 cm.

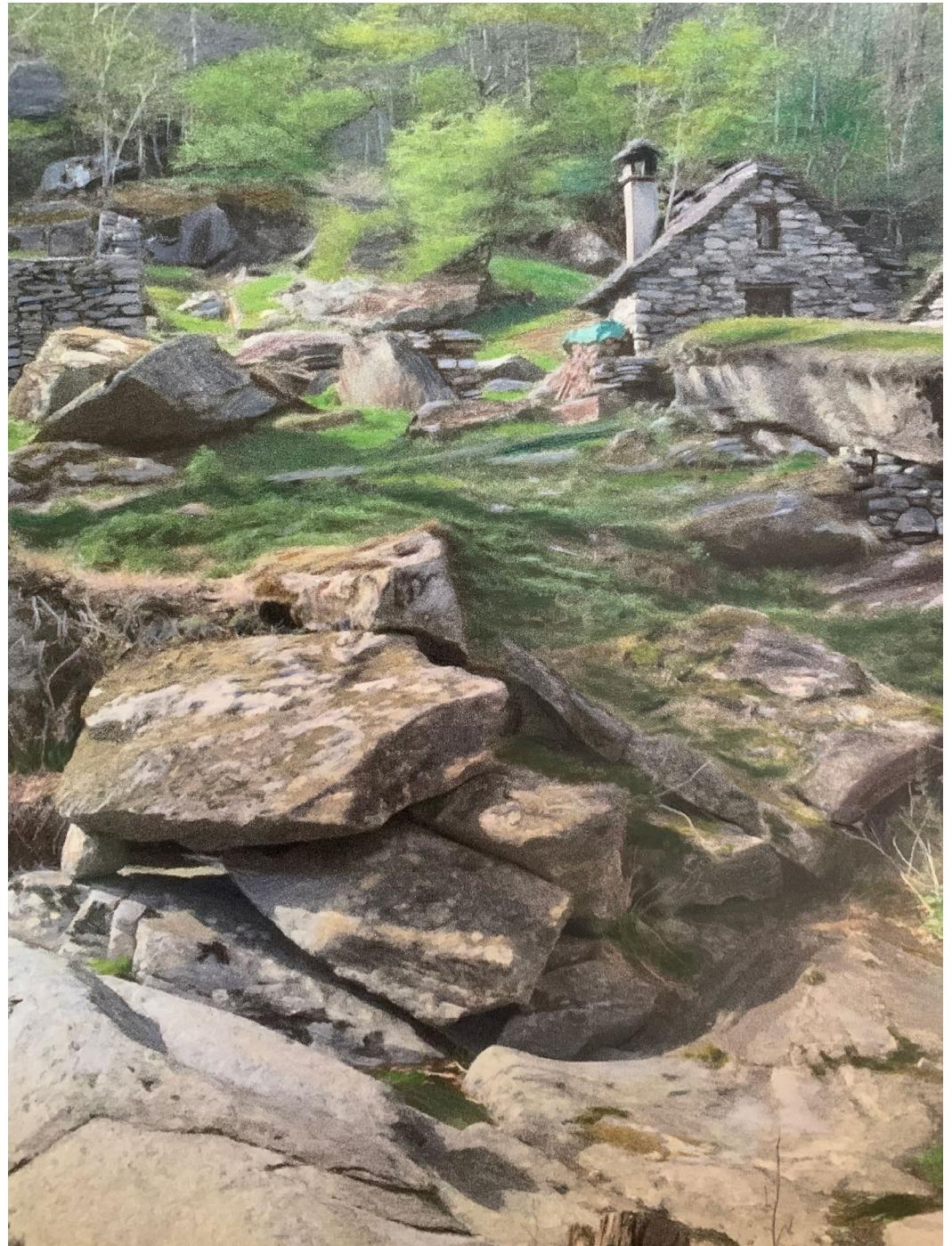
Veduta della mostra, Sala 2.



Exhibition view, Room 2.



Pier Giorgio De Pinto, Setting a Landscape Series. Splüia  
Bèla, Valle Bavona, Val Calnègia, Ticino, 2022.  
Pastelli, guazzo e matite acquarellabili su cartone Canson da  
580 gr., 38.7 x 46 cm.



Pier Giorgio De Pinto, Setting a Landscape Series. Splüia  
Bèla, Valle Bavona, Val Calnègia, Ticino, 2022.  
Pastel, gouache and watercolour pencil on 580 gr. Canson  
cardboard, 38.7 x 46 cm.



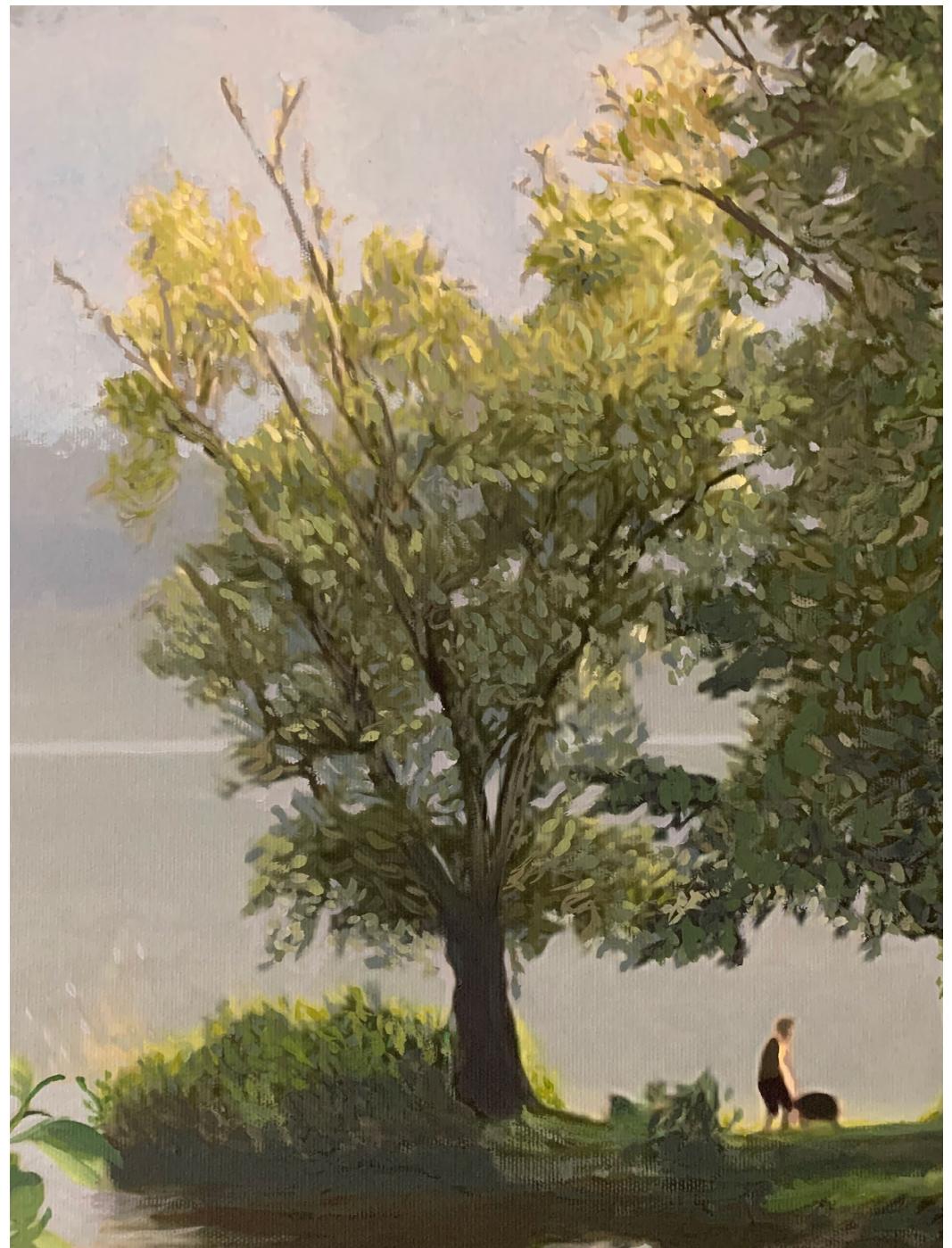
Veduta della mostra, Sala 2.

Exhibition view, Room 2.



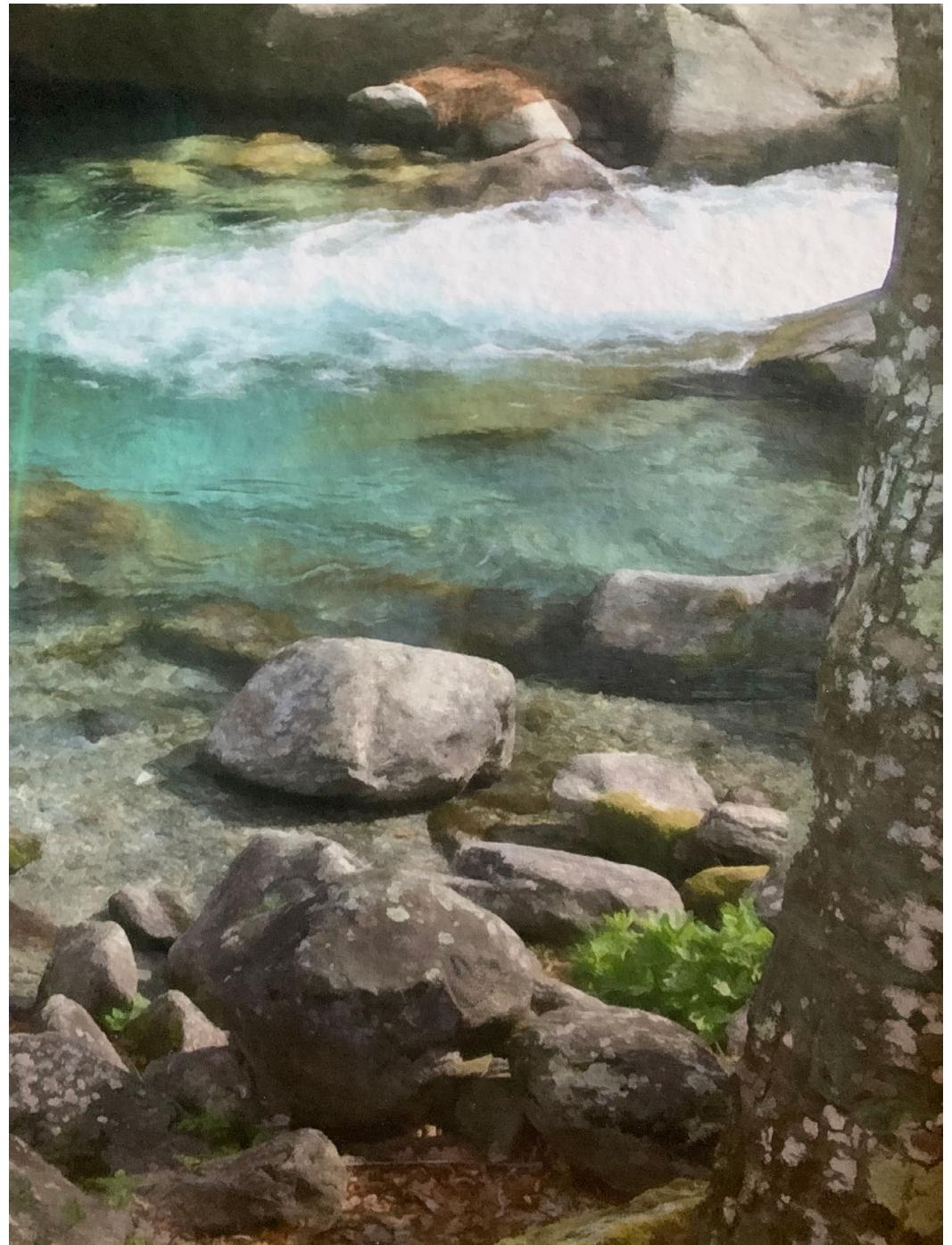
Pier Giorgio De Pinto, Setting a Landscape Series. Lago d'Orta,  
Omegna, (VCO) Verbania, Cusio, Ossola, Italia, 2020/2021.  
Olio su tela, 140 x 100 x 3.5 cm.

Setting a Landscape Series. Lago d'Orta, Omegna, (VCO)  
Verbania, Cusio, Ossola, Italia, 2020/2021.  
Oil on canvas, 140 x 100 x 3.5 cm.





Pier Giorgio De Pinto, Setting a Landscape Series. Valle Bavona,  
Foroglio, Splüia Bèla, Ticino, 2022.  
Guazzo ed acquerello su carta Hahnemühle Torchon da 285 gr.  
montata su cartone Canson antiacido 800 gr. 79 x 60.4 cm.



Pier Giorgio De Pinto, Setting a Landscape Series. Valle Bavona,  
Foroglio, Splüia Bèla, Ticino, 2022.  
Gouache and watercolour on 285 gr. Hahnemühle Torchon paper,  
on 800 gr. Canson acidfree cardboard, 79 x 60.4 cm.

Veduta della mostra, Sala 4.



A CARAFE THAT IS A BLIND GLASS.

A kind in glass and a cousin, a spectacle and nothing strange,  
a single hurt color and an arrangement in a system to painting.  
All this and not ordinary, not unordered, in not resembling.  
The difference is spreading.

Exhibition view, Room 4.



Pier Giorgio De Pinto, Reuben Haley's Ruba Rombic Series.  
Consolidated Lamp and Glass Company #2, 2022. Guazzo,  
matita permanente e pastello su carta intelata, 40 x 30 x 4 cm.

Pier Giorgio De Pinto, Reuben Haley's Ruba Rombic Series.  
Consolidated Lamp and Glass Company #2, 2022. Gouache,  
permanent pencil and pastel mounted on canvas frame, 40 x 30 x 4 cm.



Pier Giorgio De Pinto, Reuben Haley's Ruba Rombic Series.  
Consolidated Lamp and Glass Company #1, 2022. Guazzo,  
matita permanente e pastello su carta intelata, 40 x 30 x 4 cm.

Pier Giorgio De Pinto, Reuben Haley's Ruba Rombic Series.  
Consolidated Lamp and Glass Company #1, 2022. Gouache,  
permanent pencil and pastel mounted on canvas frame, 40 x 30 x 4 cm.



Pier Giorgio De Pinto, Reuben Haley's Ruba Rombic Series.  
Consolidated Lamp and Glass Company #3, 2022. Guazzo,  
matita permanente e pastello su carta intelata, 40 x 30 x 4 cm.

Pier Giorgio De Pinto, Reuben Haley's Ruba Rombic Series.  
Consolidated Lamp and Glass Company #3, 2022. Gouache,  
permanent pencil and pastel mounted on canvas frame, 40 x 30 x 4 cm.



Pier Giorgio De Pinto, Reuben Haley's Ruba Rombic Series. Consolidated Lamp and Glass Company/Muncie Pottery #6, 2022. Guazzo, matita permanente e pastello su carta intelata, 40 x 30 x 4 cm.

Pier Giorgio De Pinto, Reuben Haley's Ruba Rombic Series. Consolidated Lamp and Glass Company/Muncie Pottery #6, 2022. Gouache, permanent pencil and pastel mounted on canvas frame, 40 x 30 x 4 cm.



Pier Giorgio De Pinto, Reuben Haley's Ruba Rombic Series.  
Consolidated Lamp and Glass Company/Muncie Pottery #5, 2022.  
Guazzo, matita permanente e pastello su carta intelata,  
30 x 40 x 4 cm.

Pier Giorgio De Pinto, Reuben Haley's Ruba Rombic Series.  
Consolidated Lamp and Glass Company/Muncie Pottery #5, 2022.  
Gouache, permanent pencil and pastel mounted on canvas frame,  
30 x 40 x 4 cm.



Pier Giorgio De Pinto, Reuben Haley's Ruba Rombic Series.  
Consolidated Lamp and Glass Company #4, 2022. Guazzo,  
matita permanente e pastello su carta intelata, 40 x 30 x 4 cm.

Pier Giorgio De Pinto, Reuben Haley's Ruba Rombic Series.  
Consolidated Lamp and Glass Company #4, 2022. Gouache,  
permanent pencil and pastel mounted on canvas frame, 40 x 30 x 4 cm.

**Contatti**

Pier Giorgio De Pinto  
Via Rinaldo Simen 12  
6830 Chiasso  
Ticino  
Svizzera

[pgdepinto@gmail.com](mailto:pgdepinto@gmail.com)  
0041 79 964 33 05

[www.depinto.it](http://www.depinto.it)